

LIC. ALEJANDRA FRAUSTO GUERRERO- SECRETARIA DE CULTURA

PRESENTE

ANTEPONIENDO UN CORDIAL SALUDO Y AGRADECIENDO SU ATENCIÓN Y CON TODO RESPETO LE EXPONEMOS A LA BREVEDAD LO SIGUIENTE. LOS QUE NOS DIRIGIMOS A USTED **SOMOS UN GRUPO DE ARTISTAS PROFESIONALES Y PROFESIONISTAS DE LA ZONA DEL NOROESTE QUE POR CONCURSO FUIMOS ELEGIDOS EN EL PROGRAMA NACIONAL MÚSICA RAÍZ MÉXICO CIRCUITO CHAPULTEPEC EN SU EDICIÓN 2022, A CARGO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO EN CONJUNTO CON OTROS 159 ARTISTAS Y AGRUPACIONES PARTICIPANTES EN 8 REGIONES DE LOS 32 ESTADOS DE LA REPÚBLICA BAJO LAS MISMAS CIRCUNSTANCIAS. NOS VEMOS EN LA NECESIDAD DE SOLICITAR SU INTERVENCIÓN, PRONUNCIAMIENTO Y ACLARACIÓN EN CALIDAD DE URGENTE YA QUE SE NOS HA OBSTACULIZADO EL DESEMPEÑO DE NUESTRAS OBLIGACIONES EN EL PROGRAMA, PONIENDO EN RIESGO LAS ACTIVIDADES Y VINCULACIONES QUE SE TENÍAN PROGRAMADAS, ASÍ COMO UNA SERIE DE DAÑOS Y PERJUICIOS QUE DETALLAREMOS A CONTINUACIÓN. NUESTRO COMPROMISO AL ASUMIR LOS TÉRMINOS QUE LA CONVOCATORIA EXIGE QUEDA MANIFESTADO EN LA GRAN CANTIDAD DE MAILS Y LLAMADOS REALIZADO SOLICITANDO SOLUCIÓN ANTICIPADAMENTE A LA DIRECCIÓN DEL FESTIVAL, A CARGO DE LA DIRECTORA DE CIRCUITOS CULTURALES FERNANDA NÚÑEZ LÓPEZ, EL SUBDIRECTOR VALENTÍN DOSTA Y CÉSAR ENRIQUE GONZÁLEZ DA MOTA, COORDINADOR RAÍZ MÉXICO. DE NUESTRA PARTE HEMOS CUMPLIDO CON TODO LO QUE CORRESPONDÍA EN TIEMPO Y FORMA SEGÚN EL MANUAL DE PROCEDIMIENTOS. **EL FESTIVAL HA INCUMPLIDO CON LA LIBERACIÓN DEL RECURSO ECONÓMICO EN EL TIEMPO ASIGNADO (AGOSTO). NO PODEMOS COMENZAR O RETOMAR LA GIRA HASTA QUE SEA PAGADO, IMPOSIBILITANDO ASÍ CUALQUIER SOLUCIÓN DE NUESTRA PARTE. POR TAL MOTIVO LA PARTICIPACIÓN DE LOS GRUPOS ESTÁ RESULTANDO INVIABLE EN EL TIEMPO Y FORMA IMPUESTOS POR LA DIRECCIÓN, QUIEN NO HA OFRECIDO UN COMUNICADO OFICIAL GENERAL CON SOLUCIONES O LA CERTEZA DE LA LIBERACIÓN DEL RECURSO,** AUN HABIENDOLE SOLICITADO REITERADAMENTE. LA ÚNICA JUSTIFICACIÓN QUE HAN DADO **SEÑALA A LA SECRETARÍA DE HACIENDA COMO RESPONSABLE.** ANTES DE PROPONER SOLUCIONES DE NUESTRA PARTE, LOS RESPONSABLES DEL PROGRAMA DEBEN OFRECER SOLUCIONES FACTIBLES DENTRO DE LOS TÉRMINOS DEL MISMO PARA QUE NO GENERE UNA PROBLEMÁTICA MAYOR. EN PRIMERA INSTANCIA SOLICITAMOS ATENTAMENTE LO SIGUIENTE:**

- UNA EXPLICACIÓN PÚBLICA Y TRANSPARENTE DE LAS RAZONES POR LAS CUALES EL RECURSO NO HA SIDO LIBERADO EN TIEMPO Y FORMA.
- LA LIBERACIÓN DEL RECURSO COMPLETO A LA BREVEDAD PARA PRESENTARNOS EN LAS FECHAS PACTADAS QUE AUN PUEDAN SER VIABLES EN TIEMPO.
- UN COMUNICADO OFICIAL EN TODOS LOS MEDIOS DONDE SE HAYA EXPUESTO Y COMPROMETIDO LA PARTICIPACIÓN DE LOS GRUPOS PARTICIPANTES Y SE RECONOZCA LAS AFECTACIONES QUE HEMOS SUFRIDO A NUESTRA IMAGEN, NOMBRE Y PROFESIÓN, DERIVADO DE LA FALTA DE TRANSPARENCIA Y COMUNICACIÓN ASERTIVA PARA PROMOVER EL FESTIVAL BAJO LOS ACUERDOS DESCRITOS EN EL MISMO.
- EL SEÑALAMIENTO Y AMONESTACIÓN DE LOS RESPONSABLES DE LAS GESTIONES INADECUADAS Y UNA SOLUCIÓN REAL PARA QUE ESTO NO VUELVA A OCURRIR.
- LIBERACIÓN DE CUALQUIER RESPONSABILIDAD DE INCUMPLIMIENTO POR LAS RAZONES NO IMPUTABLES A LOS BENEFICIARIOS DESCRITAS EN ESTE DOCUMENTO.

MÁS ALLÁ DE LOS BENEFICIOS QUE SE ESPERABAN EN ESTA EDICIÓN DE MÚSICA RAÍZ NOS GENERA LAS SIGUIENTES AFECTACIONES DIRECTAS E INDIRECTAS:

- 1) CANCELACIÓN DE FECHAS, PROYECTOS Y COMPROMISOS PERSONALES Y DE COLEGAS Y COLABORADORES, POR PRIORIZAR EL CUMPLIMIENTO DEL PROGRAMA RAÍZ MÉXICO, LO QUE NOS ORIGINA PÉRDIDAS Y PRIVACIÓN DE INGRESOS ECONÓMICOS QUE DE ALGUNA MANERA SERÍAN COMPENSADOS CON EL RECURSO DEL PROGRAMA PERO QUE TAMPOCO HA SIDO PAGADO.
- 2) TRABAJO DE GESTIÓN PREVIA DE DOCUMENTACIÓN, LOGÍSTICA, DESPLAZAMIENTO, ENSAYOS Y PRESENTACIONES ARTÍSTICAS EN DIFERENTES SEDES, INVERSIÓN EN EQUIPO, ETC. SIN TENER EL PAGO QUE ELLO IMPLICA Y SIN POSIBILIDAD A LA FECHA DE RECUPERAR EL TIEMPO, ESFUERZO Y DINERO INVERTIDO EN ELLO.
- 3) EL FALLO PARA GENERAR MAYOR VISIBILIDAD DE LAS PROPUESTAS ARTÍSTICAS A NIVEL ESTATAL Y REGIONAL, FOMENTAR LA DESCENTRALIZACIÓN DE LA OFERTA CULTURAL, LAS VINCULACIONES PARA LA COLABORACIÓN Y OFERTA ARTÍSTICA INTERESTATAL.
- 4) LOS FESTIVALES EN LOS CUALES SE NOS HABÍA AGENDADO YA COMENZARON NUESTRAS CANCELACIONES SIN NINGUNA EXPLICACIÓN PÚBLICA Y EN SU LUGAR COMENZARÁN A OCUPAR GRUPOS LOCALES. ESTO GENERA UN DETRIMENTO A NUESTRA IMAGEN E INVISIBILIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA EN NUESTRO SECTOR.

SEÑALAMOS TAMBIEN QUE LA LENTA GESTIÓN DEL PROGRAMA CON LOS RESPONSABLES ESTATALES SE MANIFESTÓ EN LA LIBERACIÓN TARDÍA DE LA AGENDA OFICIAL, DIFICULTANDO LA GESTIÓN INDIVIDUAL DE LOS GRUPOS PARA SU LOGÍSTICA. LA ZONA NOROESTE (BAJA CALIFORNIA, BAJA CALIFORNIA SUR, CHIHUAHUA, SONORA Y SINALOA) ES LA MÁS COSTOSA Y EXTENSA DEL PAÍS, Y EL COSTO RELACIÓN TIEMPO-DINERO EN TRASLADO AÉREO O TERRESTRE RESULTA CASI EL MISMO EN AMBAS OPCIONES POR LO QUE EL MONTO ASIGNADO RESULTA APENAS SUFICIENTE EN CONDICIONES NORMALES PARA ALGUNOS PARTICIPANTES. ESTO DIO MUY POCO MARGEN A LA MAYORÍA PARA CAMBIAR LAS FECHAS SOLICITADAS UNA VEZ DESIGNADAS. CONSIDERAMOS QUE NUESTRO ENORME INTERÉS POR PARTICIPAR EXITOSAMENTE EN EL PROGRAMA NO PUEDE ESTAR POR ENCIMA DEL RESPETO A NUESTRA PROFESIÓN, COMPROMISO, TIEMPO Y RECURSO INVERTIDOS, ASÍ COMO AL PÚBLICO AL QUE SE IBA A ATENDER. SOLICITAMOS QUE SE RESPETEN LAS CONDICIONES MÍNIMAS NECESARIAS PARA CUMPLIR LAS PRESENTACIONES QUE AUN SEAN FACTIBLES DE SER LLEVADAS A CABO. UNA REPROGRAMACIÓN EN ESTOS MOMENTOS Y MÁS ALLÁ DE LAS FECHAS LÍMITES (NOVIEMBRE) SIN RESULTARÍA ARBITRARIA E INVIABLE PARA VARIOS GRUPOS PARTICIPANTES DEBIDO A COMPROMISOS ADQUIRIDOS CON ANTERIORIDAD Y/O REAGENDADOS PARA PRIORIZAR EL PROGRAMA, ADEMAS DE LAS RAZONES DESCRITAS, POR LO QUE LA FACTIBILIDAD INDIVIDUAL DEBERÍA SER CONSIDERADA A DISCRECIÓN. AL SER UN PROGRAMA DE TAL MAGNITUD Y REPERCUSIÓN, CON UN RECURSO FEDERAL ETIQUETADO EXPRESAMENTE PARA ELLO ES INELUDIBLE LA TRANSPARENCIA DE SU GESTIÓN, QUE, DE NO RESOLVERSE, SUMARÍA COMO UNA EVIDENCIA MÁS A LAS PRÁCTICAS QUE IMPERAN Y PRECARIZAN A LA COMUNIDAD ARTÍSTICA EN EL PAÍS, AFECTANDO CONSECUENTEMENTE A LA CIUDADANIA GENERAL. SOLICITAMOS DE LA MANERA MÁS ATENTA Y URGENTE QUE COMUNIQUE SU POSTURA Y SE DÉ SOLUCIÓN. AGRADECEMOS SU DISPOSICIÓN.

FIRMAN

**AGRUPACIÓN RAMONA - ROCK PSICODÉLICO ROMÁNTICO – BAJA CALIFORNIA**

Guillermo García Díaz-Jesús Antonio López Guerrero-Carlos Omar Ángel Córdova -Dalia Esquivel

-Edgar Moreno - Luis Reyes -Eli Ponce Gastelum

**DÚO ARMIDA OLACHEA- ESTEBAN PEÑA -- BAJA CALIFORNIA**

Armida Olachea- Esteban Peña

**VENADOS MUERTOS- BAJA CALIFORNIA SUR**

Kátsica Betsabé Mayoral-Jesús Iván Gaxiola-Carlos Castillo Aguilar -Geovanni Vizcaíno-Javier Lucero-Carlos Ibarra Meza.

**ENSAMBLE AUREOS- BAJA CALIFORNIA SUR**

M.C. Fernanda del Peón Pacheco- Lic. Emmanuel Agúndez Encarnación

**ENSAMBLE DE MÚSICA LATINOAMERICANA KIMÚ. SINALOA**

Lic. Jonathan Josué Sánchez Torrijos - Pedro Cirilo Chávez Domínguez- Citlali Maribel Canales Contreras- Lic. Víctor Miguel Blanco Noriega- Lic. Miguel Pérez García.

**TEMPLUM ENSAMBLE- SINALOA**

Jorge Birrueta - Víctor Osuna-Ricardo Montes- David Hernández

**SONSINOMRE- SINALOA**

Aarón Israel Soto Díaz

**D'ACCORD ENSAMBLE --SONORA**

Juan Pablo Maldonado- Luis Miguel Balseca- Elena Vilchis

**QUINTETO DE ALIENTOS "SOLISTAS DE SONORA" SONORA**

Valery Cabrera Silveyra-Edson Jesús Calderón Contreras-Luis Miguel Balseca Ayuso-Jesús Reyes Barbosa-Francisco Moreno Sabas.

**GRUPO LIBRO ABIERTO -Música norteña y Literatura- SONORA**

David Fernando Norzagaray Félix